

Übersicht Tontechnik Hügellandhalle St. Margarethen / Raab

Beschallungssystem Saal:



Hauptbeschallung (Bühnenportal) 2 Stück 12"/1" Mitten/Hochton-Systeme + 1 Stück 18" Bass-System

- **ITEC MONITOR 12/8 Ohm/Neo/i**

Passive high-performance full-range speaker-system, one 12" neodym bass/midrange- and one 1" neodym CD-horn-speaker, bassreflex-system, passive 12 dB frequency crossover, 300W RMS, SPL max. 126 dB. 8 mounting points M10. Surface finish: PU-covering, black, Dimensions: 40,5x58x41cm, Weight: 21kg

- **ITEC POWERBASS 18/N/80hm**

Bassreflex-system, 18" neodym bass driver, 1000 W RMS; built-in frequency crossover, colour: weatherproof polyurethane coating black, dimensions: 500x750x745mms; weight: 45 kg. Frequency response: (+-3dB) 50 - 300Hz, SPL 1W/1m 99dB, SPLmax (1000W RMS) 129dB.

Delayline (Saalmitte) 2 Stück 12"/1" Mitten/Hochton-Systeme:

- **ITEC MONITOR 12/8 Ohm/Neo/i**

Bühnenmonitoring 2 Stück 12"/1" passive Floor-Monitore

- **ITEC MONITOR 12/8 Ohm/Neo**

Passive, high-performance full-range speaker-system, one 12" neodym bass/midrange- and one neodym 1" CD-horn-speaker, bassreflex-system, passive 12 dB frequency crossover, 300W RMS, SPL max. 126 dB, 2 speaker-flange (built-in). Surface finish: PU-covering, black. Dimensions: 40,5x58x41cm, Weight: 21kg

Digitale Lautsprechercontroller und Verstärker für den Saal (19"-Schrank im Backstage-Bereich)



- **ITEC PA Control**

Configurable speaker controller with 4 inputs and 8 outputs. Two built-in 4x4 DSP modules. Features: 24bit / 96 kHz, 4 inputs, 8 outputs, 2 pcs. 4 x 4 matrix, 8 x 9-band parametric equalizer + 15 dB. Center frequency configurable from 20Hz to 20 kHz. Filter quality configurable from 0,1 to 70. 8 x delay: 0,023 - 500 ms and band pass filter: 1st - 4th order. System-Limiter. Configurable with ITEC SplitDesign – software

- **ITEC MULTIPOWER 2x750 (3x Saalbeschallung)**

Power-Amplifier, 2x750W RMS/40hm, 19"/2HE, VCA-controlled limiter, sophisticated protection circuits, temperature controlled fan, softstart, dim: 88x483x320mms, weight 14,9kg, THD< 0,05% / 1kHz / 0dB, freq. Response: -1dB 25 - 24000Hz, dynamics >105dB, XLR inputs, bridge/stereo op., Groundlift, special features: 2 fault-relais, 2 mute-inputs

- **ITEC MULTIPOWER 2x350 (1x Monitoring)**

Power-Amplifier, 2x350W RMS/40hm, 19"/2HE, VCA-controlled limiter, sophisticated protection circuits, temperature controlled fan, softstart, dim: 88x483x320mms, weight 13 kg, THD< 0,05% / 1kHz / 0dB, freq. Response: -1dB 25 - 24000Hz, dynamics >105dB, XLR inputs, bridge/stereo op., Groundlift, special features: 2 fault-relais, 2 mute-inputs

- Weitere technische Details zu Beschallungskomponenten finden Sie auf www.itec-audio.com

Beschallung Nebenbereiche (Foyer, Backstage, WC's):

- 100V-Deckenlautsprecher
- 100V-Verstärker und Zonenregelung

Audioregie und Mediensteuerung, Regiebereich auf der Galerie:



1. Technikerbetrieb:

- Professionelles **MACKIE ONYX 24.4** 24-Kanal/4-Bus-Regiemischpult
- 2 Stück **dbx 1231** grafische Equalizer für Master und Monitoring
- **tc electronic M350** Multi-Effektgerät (Hall, Delay etc.)
- **DENON DN-C615** Professioneller CD-Player
- **AKG K-77** Kopfhörer und aktive Monitor-Lautsprecher
- **Marantz PMD560** Digitaler Audiorecorder (CF-Card Recorder) für Tonaufzeichnungen
- **RTI T4** 6,4" Funk-Touchpanel (Steuerung Saallicht, Verdunkelung etc.)

2. „Laienbetrieb“ ohne Techniker:

- **RTI T4** 6,4" Funk-Touchpanel (Steuerung Zuspielmedien, Automatikmixer, Raumfunktionen etc.)
- **RTI XP8** Mediensteuerungscontroller inkl. EIB/KNX-Busanbindung (Saallicht, Verdunkelung etc.)
- **ITEC MultiMix8/4DSP** Programmierbarer digitaler Automatikmixer
- **AV-Zuspielmedien** (DVD, SAT)

3. Sonstiges:

- Zonenmatrix zur Übertragung in die Nebenbereiche (Foyer, Backstage, ..)
- Gongmodul

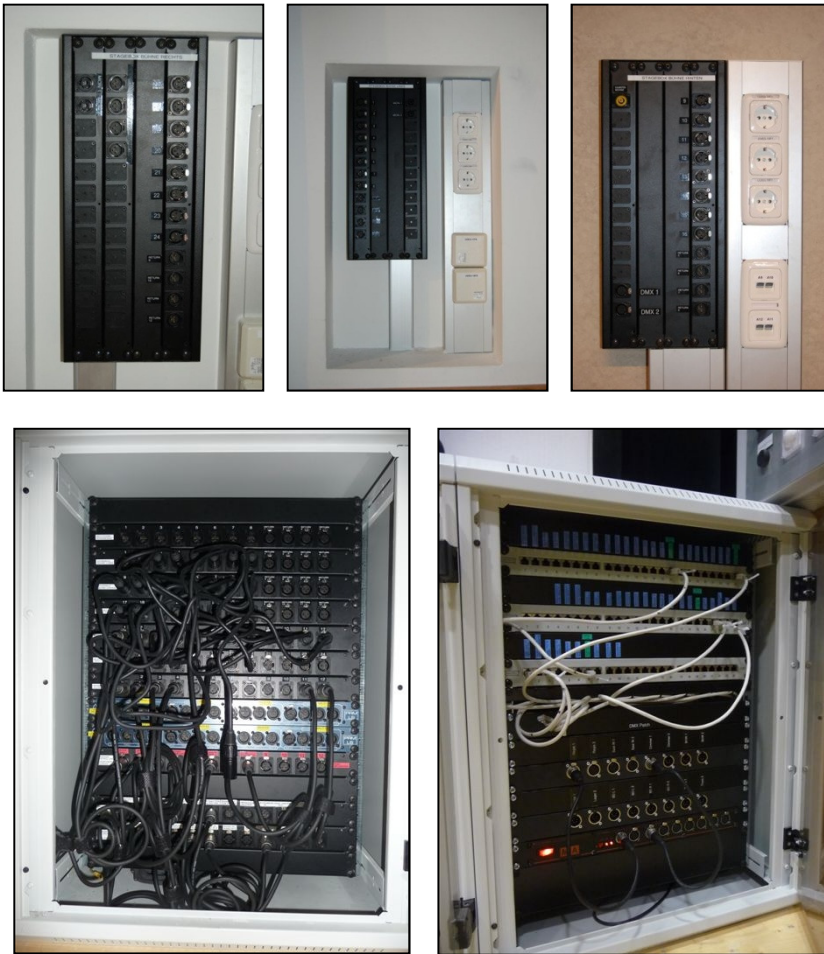
Mikrofonie:



- 4 Stk **SHURE SLX4** UHF Empfänger inkl. aktiver Antennenanlage (2x Shure UA870-WB Cardioid-Richtantenne, 1x Shure UA844E Splitter), erweiterbar
- 2 Stk **SHURE SLX2 SM58A** Handsender für Gesang und Sprache
- 4 Stk **SHURE SLX1** Taschensender inkl. hautfarbene Headsetmikrofone (Kugel) für Gesang und Sprache
- 2 Stk **ITEC WM716/ DR2716** VHF Funkmikrofone für Sprache, einfache Bedienung, große Reichweite
- 4 Stk **ITEC EM300** Kondensator Handmikrofon (Niere) inkl. XLR-Kabel und Stative für Gesang und Sprache, universell einsetzbar
- 4 Stk **ITEC PA7A** Elektret-Schwanenhalsmikrofone (Niere) inkl. Tisch- und Bodenstative für div. Anwendungen (Diskussionen, Rednerpult, Chor)
- 2 Stk passive DI-Boxen für Instrumentenabnahme (Gitarren, Keyboards etc.)



Signalverteilung, Steckfelder



- 3 x XLR-Steckfeld für MIC/LINE/AUX-Signale bühnenseitig
Bühne links / Bühne hinten / Bühne rechts (jeweils Stagebox 19"/4HE mit 8 Send/4 Return, DMX, Monitor)
- XLR-Anschlüsse in den Bodendosen (vordere Bühnenkante) für Podiumsmikrofone, Monitore etc.
- Audio-Patchrack auf der Galerie (Regiebereich) für Audio, CAT6 und DMX (Sternpunkt zur flexiblen Leitungszuordnung Bühne-Regie)
- 2 Stk **PALMER PRM LS** Audio-Lineübertrager/Splitter (insgesamt 8x 1:3) zur Potentialtrennung und Signalkopplung zwischen Bühne und Regie